



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РИТМІКА

Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Освітньо-професійна програма / Освітньо-наукова програма	Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру», «Акторське мистецтво театру ляльок»)» Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)»
Курс	1
Семестр	1
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	90 годин / 3 кредити
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова
Мова викладання	Українська
Прізвище, ім'я, по батькові	Прибиткова Аліна Олександрівна
Науковий ступінь, вчене/почесне звання	-
Інформація про викладача	викладачка http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Prybytkova_2022.pdf alina.prybytkova@num.kh.ua
Анотація	Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр». Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати здобувачі вищої освіти відповідно до вимог освітньо-професійної програми, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Ритміка», складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.
Мета дисципліни	Вивчення навчальної дисципліни є відпрацювання вмінь та навичок ритмічного відчуття і відтворення тілом музично-шумових творів, особливостей та манерою виконання рухів, комбінацій на сучасних перформативних завдань.

Програмні результати навчання

ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).

ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефхівцям.

ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

Загальні компетентності

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Фахові (спеціальні) компетентності

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

**По закінченні вивчення
навчальної дисципліни
здобувач буде**

**Зміст
навчальної дисципліни**

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.

СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

знати:

- особливості виконання рухів власним тілом;
- особливості побудови пластично-можливих завдань;
- відмінності та особливості роботи з партнером; позиції ніг, рук;
- стилістичні особливості та манеру поведінки в запропонованих музикою обставинах;
- графічних можливостей зображення етюдних малюнків тілом.

уміти:

- використовувати емоційну виразність та образно у відповідності до першого виду музично-шумового завдання;
- створювати графічні етюди; використовувати набуті знання під час роботи над виставами або її окремими фрагментами.

Перелік тем

1. Поняття такту, затакту, музичної фрази. Розбір музичного матеріалу від класичної музики до музики сьогодення.
2. Пластичний розігрів за системою Крістал Пайт.
3. Завдання з імпровізації. Робота з музикою, ритмами, звуками. Відчуття музики тілом.
4. Вправи на ритмічність: індивідуальні, в парі, в групі.
5. Вправи на відтворення конкретного ритму: оплесками у долоні, відбивання ногами, створення звуку предметами побуту або музичними інструментами.
6. Індивідуальна розробка пластично-ритмічного етюд.
7. Музичність за системою Піни Бауш. Сучасне бачення ритмів.
8. Вивчення пластичний комбінацій з усталеним ритмічним малюнком.
9. Основні правила музичності від Іржі Кіліана.
10. Поєднання руху, слова і ритму. Індивідуальна етюдно-постановочна робота.
11. Розробка парних етюдів.
12. Розробка групових етюдів.

<p>Види занять</p> <p>Методи навчання</p> <p>Форми та методи оцінювання</p>	<p>Групові практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>словесний метод (лекційний матеріал); практичний метод (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (опрацювання); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (відпрацювання вивченого матеріалу).</p> <p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): виконання самостійних творчих завдань.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю виконання програми навчальної дисципліни й отримання заліку виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладачі здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Zoom, листування через e-mail, посилання на google-диск .</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом .</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти .</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність .</p>

Рекомендовані джерела інформації

1. Бігус О., Маншилін О., Кондратюк Д., Мова Журавльова А. (2017). *Сучасний танець. Основи теорії та практики*, Навч. посіб; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Ліра-К, 262 с.
2. Ідом Г. і Катрак Н. (2001). *Вчимося танцювати*. Київ: Махаон-Україна. 32 с.
3. Кривохижа А. М. (2005). *Гармонія танцю*. Навч.-метод. посібн. для студентів пед. навч. закладів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Вінниченка, 324 с..
4. Макарова І. І., Колногузенко Б. М. (2015). *Сучасний танець та методика його викладання: конспект лекцій*. Харків, 137 с.
5. Цигановська Н. В. (2005). *Гімнастика. Навч. посібник*. Харків, 91 с.
6. Шариков Д. (2008). *Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стилi. Види*. Київ, 168 с.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Ритміка», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «27» лютого_2025 р.